

IC 756 PRO II

Le IC 756 PRO II voit ses performances et ses caractéristiques techniques encore améliorées par rapport à son prédécesseur.

Avec la sortie du 756 PRO II, Icom nous offre un appareil de haute volée. Nous voici en présence d'un poste décimétrique au-delà de toutes espérances. Sa présentation ainsi que ses performances offrent à son propriétaire un transceiver de très haute technologie.



Bien qu'ayant un très haut niveau technologique, le PRO II a su garder un S-mètre à aiguille.



Devant autant de prestations et de prestance à la fois réunies, on ne peut que s'enorgueillir de posséder une telle bête de concours. Rien en lui ne laisse transpirer la médiocrité, du contendant bouton de VFO au double récepteur, en passant par son extraordinaire point d'interception ou son incroyable système de DSP ultra sophistiqué.

Il s'agit bien là de la technologie professionnelle au service de l'amateur, sans compter sur les possibilités du DSP décuplées depuis le PRO « tout court ». En effet, avec le matricule « PRO II » nous avons vraiment affaire à un appareil de deuxième génération. Pas d'artifice, que du concret au service de l'amateur de transmissions décimétriques. Bien plus qu'un simple décimétrique, le PRO II se veut "Vhfiste" puisqu'il embarque une véritable unité d'émission et de réception sur la bande des 50 MHz. Si vous trafiquez sur n'importe quelle bande OC, vous pouvez dans le même temps, avec votre oreille restée libre, veiller la fréquence d'appel internationale sur 50 MHz. Qui dit mieux avec cette qualité de réception digne de la labélisation « zéro défaut » ? Le seul défaut, en tout cas pas l'un des moindres que nous puissions reprocher à cet appa-

reil reste bien entendu son prix. En effet, approchant la limite « très » haute des transceivers à un peu moins de 4 580 Euros, il ne peut devenir le compagnon que de certains radioamateurs. Toutefois, il reste à la portée des plus ambitieux et des plus économes. C'est une question d'équilibre entre sa passion et le budget que l'on veut bien lui accorder.

Ce qui change avec le PRO II

En fait, s'il est vrai que le 756 PRO II reprend tout ou partie du PRO de première génération, c'est au niveau des possibilités que tout change, notez plutôt les améliorations :

- Point d'interception du troisième ordre amélioré.
- Sensibilité améliorée sans adjonction de préamplificateur.
- Nouveaux facteurs de forme des filtres FI, et bien entendu sélectionnables selon les besoins.



Le clavier permet de rentrer facilement les fréquences ou de changer de bandes.



Un S-mètre, oui, mais le calibrage testé ici reste correct avec des points S oscillant entre 5 et 7dB selon les bandes et la valeur initiale de l'aiguille (erreur relative).



Codage et décodage RTTY sont au menu des caractéristiques.

- Réduction du bruit de fond.
- Qualité de reproduction des signaux sonores, mon ami radioamateur F4CKE en est resté scotché !
- Plus grande luminosité et contraste du LCD.
- Enregistreur vocal.
- Keyer électronique avec banque de mémoires.
- Un égaliseur graphique à l'émission et à la réception.
- Un DSP agissant sur 32 bits en virgule flottante.
- Un circuit de Notch automatique.
- Modulateur/démodulateur

RTTY embarqué.

- Et toujours bien sûr la double écoute et la sélection des filtres ainsi que la visualisation de leurs bandes passantes et facteur de forme.

En conclusion

Si un jour à l'occasion d'un numéro d'Ondes Magazine vous nous voyez reparler du 756 PRO ce sera parce qu'il aura encore pris du galon, le PRO III pourquoi pas ? Il faudrait qu'Icom ajoute un mode SSTV à sa panoplie de fonctions pour que les utiliza-



teurs potentiels profitent de toutes les qualités de son magnifique affichage LCD couleur. Toutefois, Icom a fait l'effort d'embarquer un véritable centre de codage et de décodage des signaux RTTY. Le 756 PRO II apporte aux opérateurs les plus exigeants tout ce dont ils n'osaient rêver. Le PRO II apporte une certaine forme de sublimation dans le trafic radioamateur, avec cependant une petite plus-value manquante... pourquoi pas un microphone digne de l'appareil livré d'origine ?

Philippe Bajcik, F1FY

Un bel affichage LCD qui aurait été digne d'une réception SSTV.

Un notch automatique et un double réglage des filtres DSP.

